

Vzdělávací oblast: Umění a kultura
Vyučovací předmět: Hudební výchova
Ročník: 8.

Výstup	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy Projekty Kurzy	Poznámky
▪ dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu ▪ zpívá dle svých možností intonačně čistě a rytmicky přesně ▪ respektuje dynamiku písně ▪ umí použít k doprovodu jednoduché nástroje ▪ orientuje se v zápise písní a skladeb různých stylů a žánrů, tyto písně či skladby na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje	Opakování učiva z předchozích ročníků. <u>Vokální činnosti</u> Hlasová a rytmická cvičení Opakování lidových i umělých písní s důrazem na dynamiku, melodii, rytmus Artificiální a neartificiální hudba Původ hudby – pravěk, starověk Středověká hudba, gotika -gregoriánský chorál, nositelé světského zpěvu <u>Poslechové činnosti</u> Hudba období středověku: duchovní hudba, gregoriánský chorál, mše, <u>Výběr písní období:</u> Středověk: Hospodine, pomiluj ny, Ktož jsú boží bojovníci gregoriánský chorál Jazz, spirituály, blues, minstrelská představení, worksongs, ragtime, dixieland	EV – citlivý přístup k přírodě, láska k místu, kde bydlím ČJ MKV – tradice a rozmanitost kultur EGS – vnímání evropské a světové kultury	

Výstup	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy Projekty Kurzy	Poznámky
▪ zná pojem akord ▪ zná jednoduché kytarové akordy ▪ rozliší durovou a molovou stupnici ▪ umí zazpívat lidový dvojhlas	Adventy a Vánoce ve světě – význam Vánoc v jiných zemích; význam lidových tradic, J. J. Ryba – Česká mše vánoční Stupnice, tónina, akord příklady v lidové tvorbě		
▪ umí přesně rytmicky zazpívat vybrané písně	Renesance v Evropě - O. di Lasso, G. P. Palestrina Baroko v Evropě – hlavní znaky, formy, představitelé: C. Monteverdi, J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi, hudební formy baroka Česká renesance a baroko <u>Poslechové činnosti</u> Baroko – Vivaldi, Bach, Händel (Mesiáš) Opera, oratorium Fuga, suite Concerto grosso Klasicismus v Evropě – znaky; Haydn, Mozart, Beethoven, hudební formy klasicismu Klasicismus v české hudbě – znaky, formy, představitelé: J. Mysliveček, F. X. Brixl, Stamic, A. Rejcha, česká hudební emigrace		

Výstup	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy Projekty Kurzy	Poznámky
	Česká mše vánoční – J. J. Ryba Romantismus – Chopin, Schubert a další Romantismus – národní tradice, programní hudba, symfonická báseň, národní a romantická opera Český romantismus: Smetana, Dvořák, Fibich Vývoj populární hudby v Čechách od 19. století po současnost Vážná hudba 20 století – pozdní romantismus, impresionismus, dodekafonie – A. Schönberg Hudební žánry 20. století v české hudbě: - vážná hudba: B. Martinů L. Janáček V. Novák - čtvrttónová hudba, A. Hába <u>Poslechové činnosti</u> swing, rock and roll, country, bluegrass, big beat, rock, disco, punk, hip-hop, heavy metal, rap, house music, world music poslech různých hudebních žánrů, srovnávání, postihování charakteristických rozdílů G. Gershwin Scott Joplin, Louis Armstrong		

Výstup	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy Projekty Kurzy	Poznámky
▪ -postihuje rytmické, dynamické a výrazové změny v hudebním proudu ▪ rozliší základní vlastnosti tónu ▪ sluchem rozliší melodii vzestupnou a sestupnou ▪ umí pojmenovat vybrané hudební formy ▪ orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	Výběr skladeb s výrazně odlišným tempem a rytmem Ragtime – synkopický rytmus Blues Spirituály	ČJ, D, VV D, ČJ, VV OSV – umění jako	

Výstup	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy Projekty Kurzy	Poznámky
▪ vytváří samostatně rytmus ▪ tvoří jednoduché doprovody		prostředek komunikace, estetika mezilidských vztahů	
▪ umí podle individuálních dispozic vytleskat obtížnější rytmus	<u>Instrumentální a hudebně pohybové činnosti</u> prolínají do vokálních i poslechových činností v průběhu celého školního roku	MKV – původ různých stylů	